

Pressemeddelelse



Moussa Diallo Quartet
Acoustic Groove
Gateway Music



Moussa Diallo
Out Of Tune
Gateway Music

Den herboende Mali-musiker **Moussa Diallo** udgiver to cd'er samtidigt, hvad der jo i almindelighed kan synes som det rene selvmord. Det er ikke indlysende, som pladekunstner, at konkurrere med sig selv. Men sådan kan den multitalent fulde bassist, komponist, sanger og perkussionist slet ikke tænke. Med det ene ben dybt nede i Afrika og det andet i Danmark, og en naturlig evne til at trække på begge dele af sin personlighed, er det ikke udtryk for skizofreni, når **Moussa Diallo** vælger at udgive to projekter, der umiddelbart peger forskellige steder hen. Musik er en integreret del af den 53-årige bassists personlighed, og der er et sådant tryk på den kreative kedel, at den musikalske damp naturligt finder forskellige veje ud.

Det er nu snart 30 år siden, at den da 18-årige **Moussa** drog nordpå, til Danmark, hvor hans mor kom fra, og hvor han i en årrække skulle blive en af landets feterede bassister i kredsen omkring **Lunatics**, brødrene **Nordsø**, **Ben Besiakov**, **Aske Bentzon** - og snart havde **Moussa Diallo** gang i noget, der ligner starten på en rigtig solid karriere som sidemand i dansk pop, rock, soul og jazz som medlem af en perlerække af orkestre som **Skunk Funk**, **Birds Of Beauty**, **Sneakers**, **Stig Møller**, **Anne Linnet & Marquis de Sade**, **Savage Rose**, **Hanne Boel** og så videre.

Men på et vist tidspunkt rejser **Moussa Diallo** tilbage til Mali og bliver dybt fascineret af miljøet og den energi der er dernede. Samtidig var han begyndt at føle tomhed efter at have spillet alle de år i Danmark, og kunne mærke behov for inspiration. Selvsagt havde han altid kendt den vestafrikanske musik, men at spille i store produktioner som hos **Hanne Boel** og **Anne Linnet**, samt være familiefar, sætter grænser for, hvor meget man kan få tid til at udvikle sin egen musik ved siden af. Inspiration fandt han i Mali, og siden har han måttet rejse derned mindst en gang om året.

Og således er ringen ved at være sluttet. **Moussa Diallo** har også musikalsk vendt sig mod sit oprindelige udgangspunkt. Han spiller nu over det meste af Europa musik med tydelig inspiration fra Afrika, gerne akustisk og i bands med en blanding af vestlige og afrikanske instrumenter – således også i **Moussa Diallo Quartet**, der udover ham selv som vokalist og bassist indeholder den legendariske musikalske partner **Mikkel Nordsø** på akustisk guitar og de to herboende gambianske musikere, kora-spilleren **Dawda Jobarteh** og perkussionisten og djembe spilleren **Salieu Dibba**. På **ACOUSTIC GROOVE**, viser **Moussa Diallo** ikke bare bare respekt, men betaler også tilbage. Kompositionerne er hans egne, men formidles af en tæt samspillet gruppe, der med en imødekommende evne til at udnytte kollektivets fascinerende lyd og rytmiske kompleksitet har skabt en autentisk akustisk plade. Der vil ikke bare ramme interesserede indenfor landets rammer - men med sit universelle sprog vil nå vidt omkring.

Den anden side af **Moussa Diallos** kompleksitet kan høres på **OUT OF TUNE**, der er elektrisk og stor i slaget med inspiration fra 80'ernes funk og den fusions-stil, som **Diallo** og kolleger har spillet i årevis, og som geografisk befinder sig på den anden side af Atlanten i **James Browns** umiddelbare nærhed med en altid åben hotline til Brasilien med caribisk og afrikansk knas på linjen. Her lufter **Diallo** atter sit mangeårige varemærke: Den sumpede bas, spillet med masser af tommelfinger og en medrivende vokal i samspil med bl.a. **Mikkel Nordsøs** og **Johnny Stages** rå rockspader, **Klaus Menzers** funky trommespil, **Santana** conga-spilleren **Raul Rekow**, horn, orgel, kor – og hvad der ellers hører til. De fleste af sangene udsprang af ideer, grooves og tekststumper, der har ligget i skuffen i årevis. **Moussa Diallo** blev aldrig blevet færdig med dem, og har måske skubbet dem lidt til siden undervejs i genopdagelsen af sine afrikanske rødder. Ud af skuffen kom de og **Moussa Diallos** forunderlige uopslidelig funky mix er atter klar til at indtage dansegulvene. Og **OUT OF TUNE** er en gave til alle dem, som troede, at Moussa havde fundet hjem. Nej **Moussa Diallo** er ikke for fastholdere. Han bevæger sig heldigvis i flere retninger – han kan slet ikke lade være og er et vidunderligt bevis på en uopslidelig blomstrende kreativitet.